

ANTONIA LA DE ARACENA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

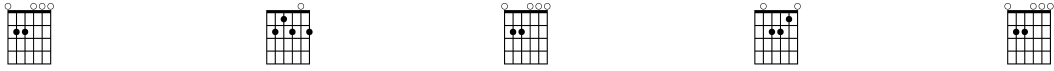
Música de
QUIROGA



Tpo. de Marcha

PIANO





En er pe - ná de San An - to - nio tu - ve cau -
 Con tu se - gue - ra y tu des - ví - o, tú me en - cla -



ti - vo el co - ra - són, que por un far - so tes - ti - mo - nio lo con - de -
 vas - te en u - na crú, y de llo - rar los o - jos mí - os que - da - ron



na - ron por la - drón. Y me va - lí de mu - chas co - sas pa - ra lo -
 se - cos y sin lú. Vor - vis - te a mí des - pués de un a - ño con las ban -



grar su li - ber - tá, con los co - lo - res de mis ro - sas le a - brí las
de - ras de la pá y te mi - ré co - mo a un ex - tra - ño: -"A mí, di -

Guitar chords: F7, Am

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with notes and rests.

puer - tas del pe - ná. Pe - ro al ver - me cua - já de bri - llan - tes me dio el
ne - ro y na - da má". -"Ne - ce - si - to un co - llar de sa - fi - ros". -"No hay di -

Guitar chords: B, B7, Em

Annotations: *menos*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with notes and rests.

nom - bre de "ma - la mu - jé" y llo - ran - do des - pre - sio en su can - te, se fue ca - lle a -
ne - ro". -"Pues ró - be - lo us - té". De la - drón no du - ras - te un sus - pi - ro; te die - ron dos

Guitar chords: A7, D, G7, C

Annotations: *rall.*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with notes and rests.

lan - te con o - tro que - ré.
ti - ros y al po - so o - tra vé.

An - to - nia la de A - ra - ce - na tie - ne u - na
An - to - nia la de A - ra - ce - na tie - ne u - na

Guitar chords: F#, B

Annotations: *sfz*, *a tpo.*, *p*

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with notes and rests.



ca - ra que es un lu - se - ro; — An - to - nia — ¡Je - sús, qué pe - na! —, quie - re a los
ca - ra que es un lu - se - ro; — An - to - nia — ¡Je - sús, qué pe - na! —, quie - re a los

C B *cresc.* D



hom - bres por el di - ne - ro. — Y ha ga - nao lo su - fi - cien - te, — mi - re us -
hom - bres por el di - ne - ro. — Y ha ga - nao lo su - fi - cien - te, — mi - re us -

C B G



té si es ca - ri - dá, — pa' sal - var a un i - no - sen - te — de los
té qué ha - bi - li - dá, — pa' que no ha - ya juez cle - men - te — que te

A⁷ D G⁷ C



hie - rros del pe - ná. — Los mim - bres de tu sin - tu - ra — me
quie - ra per - do - ná. — Los mim - bres de mi sin - tu - ra — te

F# B⁷ E



4fr.

sa - ca - ron de la tre - na — pa - ra dar - me se - pur - tu - ra.
me - tie - ron en la tre - na — co - mo en u - na se - pur - tu - ra.



¡Mal fin ten - ga la ne - gra her - mo - su - ra — de An - to - nia, ay, — de An -
¡Y de lu - to ves - tí la her - mo - su - ra — de An - to - nia, ay, — de An -



to - nia, — de An - to - nia la de A - ra - ce - na! —
to - nia, — de An - to - nia la de A - ra - ce - na! —

Al y 2^a

A la y 3^a