

# UNA MUJER CON OJERAS

Letra de  
LEÓN y VALERIO

Música de  
QUIROGA



**Allegretto**

PIANO



U - na ca - sa, U - na fa - ro - la.  
Y por fin u - na ma - ña - na

U - na ca - ye - ja em - pe - drá  
la gen - te a - yí pu - do ver

y u - na ni - ña siem - pre so - la tras la ven - ta - na ce -  
que de - trás de la ven - ta - na no es - ta - ba a - que - ya mu -

Musical notation for the first system, including guitar chords and piano accompaniment. The system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords C and F, and a *rit.* (ritardando) marking. The guitar part shows two chord diagrams: a C major chord and an F major chord.

rrá. \_\_\_\_\_ Na - die co - no - ce su nom - bre,  
jer. \_\_\_\_\_ Na - die se ex - pli - ca a - quel cuen - to,

Musical notation for the second system, including guitar chords and piano accompaniment. The system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords B and G, and markings for *a tpo.* (ad libitum), *mf* (mezzo-forte), and triplets. The guitar part shows two chord diagrams: a B major chord and a G major chord.

ni na - die vi - ve a su ve - ra, ni se ha vis - to a nin - gún hom - bre  
ni lo que pu - do pa - sá... Al - guien di - ce que un la - men - to

Musical notation for the third system, including guitar chords and piano accompaniment. The system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords D, C, and B, and markings for triplets. The guitar part shows three chord diagrams: a D major chord, a C major chord, and a B major chord.

que le ron - de las o - je - ras... La gen - te sa - be y no  
se es - cu - chó en la ma - dru - gá... Ya - se - gu - ran que un buen

Musical notation for the fourth system, including guitar chords and piano accompaniment. The system features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords C and B, and markings for *p* (piano) and a triplet. The guitar part shows two chord diagrams: a C major chord and a B major chord.



sa - be y se mue - re por sa - ber  
mo - zo que ron - da - ba su por - tón,



qué ce - rro - jos y qué  
hoy pe - na en un ca - la -



lla - ves \_\_\_\_\_ tie - nen pre - sa a e - sa mu - jer...  
bo - zo \_\_\_\_\_ lo que fue su per - di - ción...




¡Ay, que con el tra - la - lai, \_\_\_\_\_ tie - nen pre - sa a e - sa mu -  
¡Ay, que con el tra - la - lai, \_\_\_\_\_ lo que fue su per - di -




jer! \_\_\_\_\_  
ción! \_\_\_\_\_



Si no tie - ne quién la quie - ra ¿por qué a -  
La mu - jer de las o - je - ras ya no a -



ce - cha en la ven - ta - na?  
ce - cha en la ven - ta - na;

¿A quién es - pe - ra y es - pe - ra  
ya na - die es - pe - ra y es - pe - ra



de la no - che a la ma - ña - na?  
de la no - che a la ma - ña - na...

¿Quién a - sí la ha ca - lum -  
¿Quién a - sí la ha ca - lum -



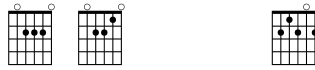
nia - o? -Tra - la - lá- ¿Qué tor - men - to es su tor - men - to?  
nia - o? -Tra - la - lá- ¿Cuál ha sí - o su tor - men - to?

E - so no lo ha a - ve - ri -  
E - so no lo ha a - ve - ri -

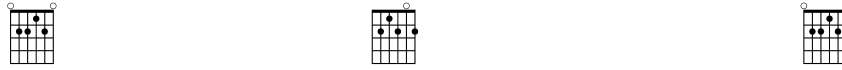


gua - o -Tra - la - lá- más que la lu - na y el vien - to...  
gua - o -Tra - la - lá- más que la lu - na y el vien - to...

¡Ay, sus mar - ti - rios ca -  
¡Ay, sus mar - ti - rios ca -



ya - os! ¡Ay, sus mar - ti - rios ca - ya - os que se a - so - man a su  
ya - os! ¡Ay, sus mar - ti - rios ca - ya - os que se a - so - man a su



ca - ra co - mo dos li - rios mo - ra - os!  
ca - ra co - mo dos li - rios mo - ra - os!



¡Ay, que con el tra - la - lai! \_\_\_\_\_ ¡Co - mo dos li - rios mo -  
¡Ay, que con el tra - la - lai! \_\_\_\_\_ ¡Co - mo dos li - rios mo -



raos! raos!