

TATUAJE

Canción de puerto

Letra de
LEÓN Y VALERIO

Música de
QUIROGA

Tpo. de Vals

PIANO

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a piano introduction in 3/4 time, B-flat minor, featuring eighth-note patterns and dynamic markings like *f*. It transitions through chords B-flat minor, F major, C7, and F major. The second system begins with a piano section in D-flat major, followed by a vocal entry with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment continues with chords C, B-flat minor, and F major. The third system concludes with a piano section in C7, F major, D-flat major, C7, and F6. The vocal part ends with the lyrics "bar - co_____ tar - de_____".

El vi - no en un bar - co_____
El se fue u - na tar - de_____


 de nom - bre ex - tran - je - ro. _____ Lo en - con - tré en el puer - to _____
 con rum - bo ig - no - ra - do en el mis - mo bar - co _____

F 6


 un a - no - che - cer, cuan - do el blan - co fa - ro _____
 que lo tra - jo a mí; pe - ro en - tre mis la - bios _____

C7



 so - bre los ve - le - ros su be - so de pla - ta _____
 se de - jó ol - vi - da - do un be - so de a - man - te _____

A7/9
Dm





 de - ja - ba ca - er. E - ra her - mo - so y ru - bio co -
 que yo le pe - dí. E - rrán - te lo bus - co por

Gm7/9
A7
C7
F




 Bbm (b) Fm (b) mf A♭7

4fr. 4fr. 4fr.

mo la cer - ve - za; el pe - cho ta - tua - do con
to - dos los puer - tos; a los ma - ri - ne - ros pre -

E♭ m⁶ D♭ D♭ A♭⁷

un co - ra - zón. En su voz a - mar - ga
gun - to por él, y na - die me di - ce

E dim F m meno[^] B♭ m⁶

ha - bía la tris - te - za, do - lien - te y can - sa - da
si es - tá vi - vo o muer - to y si - go en mi du - da

F m B♭ m

del a - cor - de - ón. Y an - te dos co - pas de a - guar - dien - te
bus - cán - do - lo fiel. Y voy san - gran - do len - ta - men - te,

Tpo. de Tango

rall. 2 4 C p B♭ m⁶

so - bre el man - cha - do mos - tra - dor, _____ él fue con - tán - do - me en - tre dien - tes _____
 de mos - tra - dor en mos - tra - dor, _____ an - te u - na co - pa de a - guar - dien - te _____

la vie - ja his - to - ria de su a - mor. Mi - ra mi bra - zo ta -
 don - de se a - ho - ga mi do - lor. Mi - ra tu nom - bre ta -

tua - do_____ con es - te nom - bre de mu - jer._____
 tua - do_____ en la ca - ri - cia de mi piel;_____
 A ne - ro, y di - me qué sa - bes de él;

Es el re - cuer - do de un pa - sa - do_____ que nun - ca más ha de vol -
 a fue - go len - to lo he mar - ca - do_____ y pa - ra siem - pre i - ré con
 e - ra ga - llar - do y al - ta - ne - ro_____ y e - ra más ru - bio que la

Dbb7 Ebm7 Fm Dbb7 Ebm7

ver. _____ E - lla me qui - so y me ha ol - vi - da - do, _____
 él. _____ Qui - zás ya tú me has ol - vi - da - do, _____
 miel. _____ Mi - ra su nom - bre de ex - tran - je - ro _____

(Cantado)

F m Gm⁶

en cam - bio yo no la ol - vi - dé; y pa - ra siem - pre voy mar -
 en cam - bio yo no te ol - vi - dé y has - ta que no te ha - ya en - con -
 es - cri - to a - qui, so - bre mi piel. Si te lo en - cuen - tras, ma - ri -

C⁷ F E♭m⁷ (b) D♭⁷

ca - do con es - te nom - bre de mu - jer. _____
 tra - do sin des - can - sar te bus - ca -
 ne - ro, di - le que yo mue - ro por 1.

Al  y 2^a vez

C⁷ F m

ré. _____ Es - cú - cha - me, ma - ri - 2. (Recitado)

A la  y 3^a vez

él. _____ F m









