

TU RISA Y MI PENA

Letra de
MOLINA MOLES y Hnos. MARCO

Música de
QUIROGA

Tientos

PIANO *f* $B\flat 6$ $F 7/9$ $B\flat 6$ $F 7/9$ $F 7$ $E\flat m$

$B\flat 6$ $F 7/9$ $B\flat 6$ $F 7/9$ $B\flat$ $F 7$

Qui - se re - ir - me en el jue - go — de fin - gí que te a - do - ra - ba, —
E - ra un a - rro - yo de a - mo - res — y el a - rro - yo se hi - zo rí - o,

p $B\flat$ A $F 7$

sin ver que el a - mor es cie - go — y con - tra mí tro - pe - za - ba.
y fue a - rras - tran - do mis flo - res — a un mun - do des - co - no - cí - o.

$B\flat$



¡Ay, lo-cu-ra sin ra - zón! _____ Di-le al vien-to que se va - ya, _____
 ¡Ay, lo-cu-ra de un que - ré! _____ Sa - cri - fi - cio de mis pe - nas _____



que mi bar - co de i - lu - sión se es - tá mu-rien-do en al pla - ya. _____
 que me lle - va a de - fen - dé la san-gre tu - ya en mis ve - nas. _____



Tu ri-sa y mi pe-na por fin se han jun-



ta - o. _____ Dios me val-ga con es - ta con - de - na _____



que yo mis-ma me he bus - ca - o. _____ Por el

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Bb7, Ebm.



vien - to de mis ma - les, que en mis o - jos pu - so a - re - na, _____

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Eb, Eb7, Abm.



es - toy ha - cien - do pa - ña - les _____ con tu ri - sa, con tu ri - sa y con mi

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Abm6, Ebm, Bb7. Includes *rit.* marking.



pe - na.

1. Musical score for the first ending of the first ending section. Chord: Ebm. Includes *a tpo.* marking.



pe - na. _____

2. Musical score for the second ending of the first ending section. Chord: Ebm. Includes *a tpo.* and *f* markings.

Al y 2ª