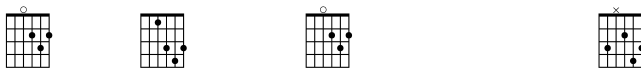


TORRES DE LA COLEGIATA

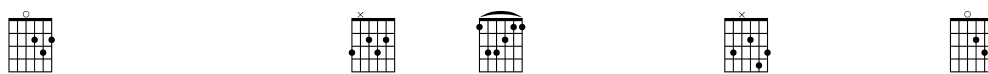
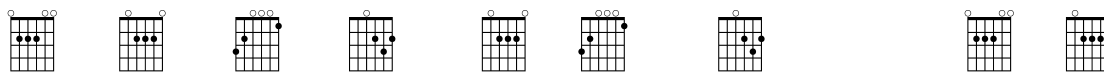
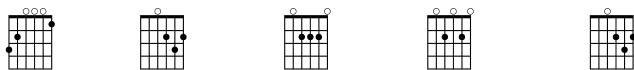
Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

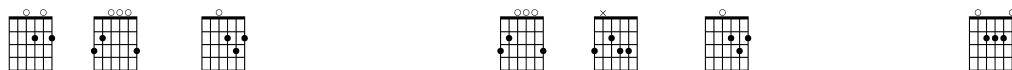


Tpo. de Marcha

PIANO

Car - men no
Cuan - do fal -



tie - ne per - ga - mi - nos, ni es gi - ta - ni - ta ca - nas - te - ra, _____ pe - ro es el
ta - ban po - cos dí - as ar - guien la vi - no con er - cuen - to _____ de que o - tra

D⁶ G D G Gm⁶ D A

ros - tro más di - vi - no que hay en Je - ré de la Fron - te - ra. _____ De a -
ni - ña se mo - rí - a por mó de un far - so ju - ra - men - to. _____ Y

G D B^b+⁵/A D *mf*

mo - res l'han re - que - rí - o _____ más de cua - tro y más de dié, _____ y nin -
Car - men lla - mó a su puer - ta: _____ "De - ja ya de pa - de - sé, _____ que e - res

B^b B^b7 E^b *p*

gu - no ha con - se - guí - o _____ la ro - sa de su que - ré. _____ Has - ta que al
tú, se - gu - ra y sier - ta, _____ quien va a ca - sar - se con é." _____ U - na pa -

E^b6 B^b Cm⁶ D *mf*



fin lle - gó su ho - ra _____ y a Car - men la des - lum - bró _____
 la - bra s'ha cum - plí - o _____ ar pié del ar - tá ma - yó _____

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D, Eb6, D, F7, Bb. Dynamics: *cresc.*



la pa - la - bri - ta en - ga - ña - o - ra _____ de un hom - bre que le can -
 y un co - ra - són que lo han he - rí - o _____ le can - ta con gran do -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: F, Eb7, D, Cm6. Dynamics: *menos*, *rall.*



tó: _____ To - rres de la Co - le -
 ló: _____ To - rres de la Co - le -

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: D, D7. Dynamics: *a tpo.*, *mf menos*. Marking: **A**



gia - ta de Je - ré de la Fron - te - ra, _____ que pa - re - sen de o - ro y
 gia - ta de Je - ré de la Fron - te - ra, _____ que e - ran to - rres de o - ro y

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Gm, F, Eb, D, Cm6. Dynamics: *a tpo.*, *p*



pla - ta cuan - do te ten - go a mi ve - ra. _____
 pla - ta cuan - do lo tu - ve a mi ve - ra. _____

Te las
 Que sir -

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords D, Cm6, and D. The vocal line is marked *mf* (voz final).



pon - go por tes - ti - go y que Dios me man - de un ra - yo _____
 vie - ron de tes - ti - go de a - quel mí - se - ro va - sa - llo _____

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords Bb, D, and Eb. The vocal line includes a triplet of eighth notes.



si no me ca - so con - ti - go cuan - do lle - gue er mes de
 que se i - ba a ca - sá con - mi - go ar lle - gá el mes de

Musical score for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords F7, F+5, Bb, and Cm6. The vocal line includes a triplet of eighth notes.



ma - yo. _____ Por - que e - res la flor y na - ta, her - ma -
 ma - yo. _____ Aun - que u - na trai - sión me ma - ta, soy más

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords D, G, and Cm. The vocal line includes a triplet of eighth notes and is marked *mf*.



ni - ta y com - pa - ñe - ra, _____ de las to - rres de la Co - le -
fir - me y más en - te - ra _____ que las to - rres de la Co - le -



gia - ta, _____ de las to - rres de la Co - le - gia - ta de Je - ré de la Fron -
gia - ta, _____ que las to - rres de la Co - le - gia - ta de Je - ré de la Fron -



te - ra. _____
te - ra. _____

Al S
y 2ª



A la A
y 3ª