

# PARECE MENTIRA

Letra de  
QUINTERO y LEÓN

Música de  
QUIROGA

Tpo. de Zambra

PIANO *mf*

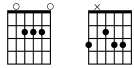
Dios se la pa - gue, se -  
Es na - tu - rá que us - té

ño - ra, por dar - me entrá en su a - po - sen - to sien - do yo u - na po - bre - si - ta, sien - do us - té en cam - bio quien  
pien - se cor - má a su ni - ño de or - gu - llo, dán - do - le u - na com - pa - ñe - ra que es lo a - pa - ren - te pa'



é; pe-ro si tie-ne us-té un hi-jo, que es no-ble de na-si-mien-to, no bus-que us-té la ma-  
 é; pe-ro si us-té es bue-na ma-re, yo ten-go un hi-jo que es su-yo, con los o-ji-tos a-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords A, Dm, C, and Gm.



ne-ra de que lo de-je de sé. Va us-té a po-ner-lo en a-mo-res con un ro-sá de fi-  
 su-les, lo mis-mo que los de us-té. Y aun-que no ten-ga co-ro-na ni en-ca-jes so-bre la

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords A, Gm6, A, E, and A7.



nu-ra, por-que no sa-be, se-ño-ra, que en u-na no-che de a-brí, co-mo quien po-ne la  
 cu-na, tie-ne con-mi-go un te-so-ro pa-ra a-pren-der a vi-ví, pa-ra que sien-do ya un

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords D, Gm6, and A.



ma-no so-bre la San-ta Es-cri-tu-ra, di-jo, be-san-do mi bo-ca: "Tu-yo se-ré has-ta mo-  
 hom-bre no le pro-me-ta a nin-gu-na lo que a su ma-re del al-ma no le qui-sie-ron cum-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords Dm, C, Bb, A, and Gm6.



rí." No per - mi - ta Dió  
plí. No quie - ra Un - di - vé

que, sien - do tan no - ble, me die - ra mo - ti - vos pa' de - sir - le  
que por los mo - ti - vos que us - té y yo sa - be - mos le di - gan a

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords A, Dm, E, and Gm.



yo: Pa - re - se men - ti - ra que a ti te cri - a - ran en bue - nos pa -  
é: Pa - re - se men - ti - ra que a ti te cri - a - ran en bue - nos pa -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords A7 and Dm.



ña - les, pa - re - se men - ti - ra que se - as tan po - bre, con tan - tos cau -  
ña - les, pa - re - se men - ti - ra que se - as tan po - bre, con tan - tos cau -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chord A7.



da - les. Se - rra - no, ten - go mis du - das que tú lle - ves san - gre a - sú, por -  
da - les. A Dios del sie - lo le pí - o que tú te vuel - vas a - trá; no

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords Dm, A, Dm, Am, and E7. Includes the instruction '(voz final)'.



que en el rei-no de Ju - das no lo hay más far-so que tú. ¡Men-ti - ra tu nom-bre!  
 bus-co tus a-pe - llí - os, tus be - sos quie-ro na' má. Tú si-gue min - tien - do;

Musical score for the first system, including piano accompaniment and guitar chords G, C, Dm6, E, and A.



¡Men-ti - ra tu a-lien-to ca' ves que res - pi - ras! ¡Y yo que pen-sa-ba que tú e-ras un  
 yo sé que me en-ga-ñas ca' ves que res - pi - ras. ¡Y yo sin em-bar-go te si-go que-

Musical score for the second system, including piano accompaniment and guitar chord Bb.



hom - bre! ¡Pa-re - se men - ti - ra! ¡Pa-re - se men -  
 rien - do! ¡Pa-re - se men - ti - ra! ¡Pa-re - se men -

Musical score for the third system, including piano accompaniment and guitar chords Am and E7.



ti - ra!

ti - ra!

ti - ra!

Musical score for the first measure of the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord Am.

Al  $\text{S}$   
 como 2<sup>a</sup>  
 y 2<sup>a</sup>

Musical score for the second measure of the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord Am.

A la  $\text{A}$   
 y 3<sup>a</sup>

Musical score for the third measure of the fourth system, including piano accompaniment and guitar chord Am.