

MACHOTE

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA



Tpo. de Farruca

PIANO





Vi - ve en el ba - rrio de la Ar - gan - zue - la, _____
De las mu - je - res es un vam - pi - ro, _____

ad lib.
Gm *p* D7 Gm



co - mo su ma - dre, co - mo su a - fue - la, _____ es un cas -
las de - ja gro - gui con un sus - pi - ro, _____ pe - ro las

D7 Gm *mf*



ti - zo de pé a pá, _____ co - mo la Pla - za de la Ce -
tra - ta, se - gún su e - dá, _____ i - gual a be - sos que a bo - fe -

F7 Bb D7



bá. _____ Por las ga - chi - ses se des - pe - pi - ta, se lla - me
tás. _____ Los gua - ya - bi - tos de quin - ce a trein - ta son ca - ra -

G D G



Jua - na, se lla - me Ri - ta; _____ de Em - ba - ja - do - res a Cham - be -
me - los de los de men - ta _____ y a las viu - das con gran pa -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords Gm and G. The vocal line is in a minor key with a melodic line.



rí _____ to - das al ver - le di - cen a - sí: _____
sión _____ les di - ce: "¡Cha - ta, va - ya ja - món!" _____

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes chords D7 and G6. The vocal line continues with a melodic line.



Ma - cho - te, ma - cho - te, ma - cho - te, _____ sin que mi no - vio lo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a section marked 'A' and a triplet. The vocal line has a melodic line with a triplet.



no - te va - mos a que - dar ci - taos. _____ Ma - cho - te, ma - cho - te, ma - cho - te, _____

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes a section marked 'A' and a triplet. The vocal line has a melodic line with a triplet.



que me quie-ro dar un lo-te de bai-lar el a-ga - rrao. Me es-tás gus - tan-do más que el Co-

(voz final)
G Cm



yo - te y que las pa - pas con ba - ca - lao. An-da, ma - cho-te, ma-cho-te, ma -

Gm D7 G C



cho-te, que me tie - nes en el bo - te por gi - ta - no y re - sa - lao.

1.
G D7 Gm *f*

Al y 2^a



lao. _____



lao.

2.
G6

A la **A**
y 3^a

3.
G D7 Gm