

LOLA CLAVIJO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

The musical score is written for piano and includes several guitar chord diagrams. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 3-fingered (*3fr.*) chord diagram. The second system features chords Bb7, Eb, Ab, and Dm dim. The third system includes a G chord and a 3-fingered (*3fr.*) chord diagram. The fourth system repeats the Bb7, Eb, and Ab chords. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f* and *dim*.

Chord diagrams shown:

- 3fr.* (3-fingered)
- Bb7
- Eb
- Ab
- Dm dim
- G
- Cm
- 4fr. (4-fingered)



G C G7 *f* C G7 *p* C



¿Quién es e - sa bue - na mo - sa que vie - ne por La Ca - le - ta con e - se em -
 La gen - te del a - bo - len - go la mi - ra de me - dio la - do, porque u - na

G7 C




pa - que de ma - jes - tá? ¿Quién di - se que se con - su - me por u - na pe - na se -
 da - ma de con - di - sión, por gua - pa que e - lla se cre - a, no pue - de de - jar plan -

A7 Dm G7

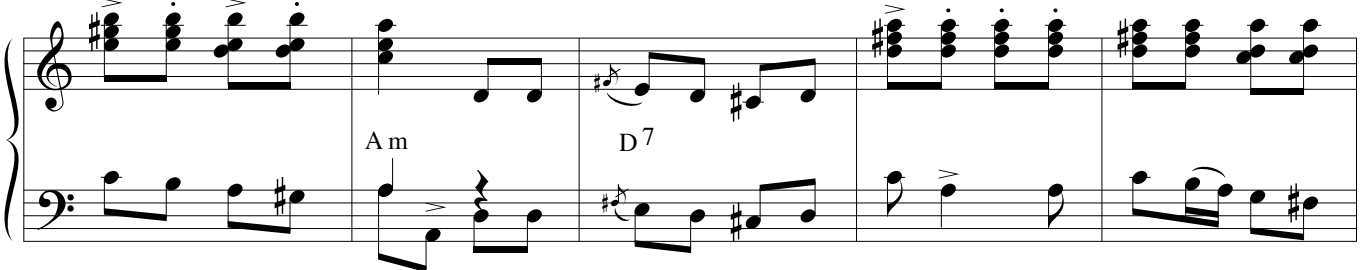


cre - ta, si no la ha vis - to na - die llo - rá? ¿Por qué, si es no - ble y es ri - ca, no se
 ta - do al se - ñor Du - que del A - li - mon. En cam - bio, la gen - te lla - na la re -

C E7



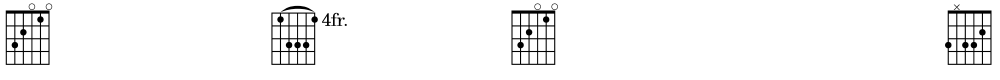
ca - sa es - ta mu - jé, si le ha - bla - ba des - de chi - ca ar Du - que de no sé
 que - bra al pa - sar: ¡O - le y vi - van las se - rra - nas va - lien - tes y e - na - mo -





qué?
 rás! Y a la rue - da Ca - ta - li - na, las ni - ñas di - sen la his - to - ria, can -




tan - do por las es - qui - nas del ba - rrio de La Vic - to - ria. _____ Al
 Al

a - li - mon, ahí va Lo - la Cla - vi - jo, _____ al a - li - mon, du -
 a - li - mon, ahí va Lo - la Cla - vi - jo, _____ al a - li - mon, ca -





que - sa pu - do sé, _____ con tí - tu - lo, co - ro - nas y cor -
sa - da des - de a - yé, _____ sin tí - tu - lo, co - ro - nas ni cor -



ti - jo, y no los qui - so por o - tro que - ré. ¡Ar - sa
ti - jo, con un mo - si - to gua - po del Per - ché. ¡Ar - sa
¡Ar - sa



Pe - pa, se - ñor Du - que, tan pu - li - do y tan a - man - te, _____ que
Pe - pa, se - ñor Du - que, te fa - lla - ron los di - ne - ros! _____ La
Pe - pa, se - ñor Du - que! ¿A qué tan - to sen - ti - mien - to? _____ A -



lo ha plan - ta - do la no - via ves - ti - do de ma - es - tran - te! Al a - li - mon, pe -
no - via vis - te de blan - co y er no - vio de ma - ri - ne - ro. Al a - li - mon, y u -
que - lla lan - cha ve - le - ra se la ha lle - va - í - to er vien - to. Al a - li - mon, y en -



ro nin - gu - no se en - te - ra, _____ al a - li - mon, ni a - di - vi - na el a - ser -
 na lan - chi - ta ve - le - ra, _____ al a - li - mon, se ha lle - va - o el a - ser -
 tre la mar y la lu - na, _____ al a - li - mon, con un can - te me lo



ti - jo, _____ al a - li - mon, de e - se que - ré de ban - de - ra que
 ti - jo, _____ al a - li - mon, de e - se que - ré de ban - de - ra que
 di - jo, _____ al a - li - mon, yo no he que - rí - o a nin - gu - na, ¡ay,



tie - ne, que tie - ne y tie - ne, que to - ma y da - le, Lo - la Cla - vi - jo. _____
 tie - ne, que tie - ne y tie - ne, que to - ma y da - le, Lo - la Cla - vi - jo. _____
 Pe - pa!, na más que a u - na que es, to - ma y da - le, Lo - la Cla - vi - jo. _____

