

LAS REBAJAS

(Sevillanas)

Letra de
CABALLERO, A. GARCÍA
y M. GARCÍA

Música de
QUIROGA

PIANO

Allegretto

f Am E7 Am E7 Am

ELLA Des-pués de las Na-vi-da-des se lle-nan los al-ma-ce-nes...
He com-prao vein-te za-pa-tos, los vein-te del mis-mo pie...—

sfz *p* Dm E7

Se lle-nan los al-ma-ce-
Se lle-nan los al-ma-ce-
Los vein-te del mis-mo pie,
Los vein-te del mis-mo pie...

f Am E7 Am *sfz*

nes des-pués de las Na-vi-da-des, des-pués de las Na-vi-da-
nes con tan-tas pre-cio-si-da-des, con tan-tas pre-cio-si-da-
he com-prao vein-te za-pa-tos, he com-prao vein-te za-pa-
Co-mo es-ta-ban muy ba-ra-tos, co-mo es-ta-ban muy ba-ra-

Dm⁶ Am



des, des - pués de las Na - vi - da - des se lle - nan los al - ma - ce - nes.
 des, con tan - tas pre - cio - si - da - des, que gas - tas lo que no tie - nes.
 tos, he com - prao vein - te za - pa - tos, los vein - te del mis - mo pie. —
 tos, co - mo es - ta - ban muy ba - ra - tos, sin pen - sar me los lle - vé. —



Qué ma - ra - vi -
 ¡Qué ca - mi - so -



lla le com - pré a mi ma - rí - o - ¡O - lé!-, qué ma - ra - vi -
 nes! He com - prao por do - ce - nas - ¡O - lé!- qué ca - mi - so -



lla, aun - que a - ho - ra tan só - lo - y o - lé - fu - me co - li - llas.
 nes; de e - sos que no te lle - gan - y o - lé - ni a los ri - ño - nes.

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

f C m G⁷ C m G⁷ C m

[EL] Me ha qui - ta - o del ta - ba - co, del pos - tre y el ca - fe - li - to...
 En u - na tien - da mu ra - ra me com - pró u - na An - to - lo - gí - a...

sfz *p* F m G⁷ C m

Del pos - tre y el ca - fe - li -
 Del pos - tre y el ca - fe - li -
 Me com - pró u - na An - to - lo - gí -
 Me com - pró u - na An - to - lo - gí -

f G⁷ C m *sfz* *p*

to, me ha qui - ta - o del ta - ba - co, me ha qui - ta - o del ta - ba -
 to ya mí me ha com - prao un sa - co ya mí me ha com - prao un sa -
 a, en u - na tien - da mu ra - ra, en u - na tien - da mu ra -
 a de un can - ta - or tar - ta - mu - do, de un can - ta - or tar - ta - mu -

Fm⁶ C m



co, me ha qui - ta - o del ta - ba - co, del pos - tre y el ca - fe - li - to.
 co y a mí me ha com - pra o un sa - co de hi - ppy y un e - na - ni - to.
 ra, en u - na tien - da mu ra - ra me com - pró u - na An - to - lo - gí - a.
 do, de un can - ta - or tar - ta - mu - do y del Ja - pón ¡Ma - re mí - a!



Diez cal - zon - ci - llos yo ten -
 Ven - gan re - ba - jas... Vi - van



go en la ne - ve - ra - y o - lé -, diez cal - zon - ci - llos, que cuan -
 las i - lu - sio - nes - y o - lé - ven - gan re - ba - jas; que em - pe -



do los com - tem - plo - y o - lé - sel sus - to chi - llo.
 ñé los cal - zo - nes - y o - lé - con las ven - ta - jas.

D. C.
 y FIN

3fr. 3fr. 3fr. 3fr.

f C m G⁷ C m G⁷ C m

En Ga - le - rí - as Pre - cia - dos me he com - prao u - na An - to - lo - gí - a.

sfz *p* F m G⁷ C m

Me he com - prao u - na An - to - lo - gí -
Me he com - prao u - na An - to - lo - gí -

f G⁷ C m *sfz* *p*

a en Ga - le - rí - as Pre - cia - dos en Ga - le - rí - as Pre - cia -
a de un can - ta - or tar - ta - mu - do de un can - ta - or tar - ta - mu -

Fm⁶ C m



dos en Ga - le - rí - as Pre - cia - dos me he com - pra o u - na An - to - lo - gí - a.
do de un can - ta - or tar - ta - mu - do ¡y del Ja - pón, ma - dre - mí - a!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords Fm, Fm6, G7, and Cm.



Ven - gan re - ba -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords G7, Cm, and C, including dynamics *f* and *sfz*.



jas... Vi - van las i - lu - sio - nes - y o - lé - ven - gan re - ba -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords Fm, G7, and Bb7, including a triplet.



jas; que em - pe - ñó los cal - zo - nes - y o - lé - con las ven - ta - jas.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords Eb, Cm, G7, and Cm, including dynamics *sfz*.