

EL CABEZOTA

Letra de
CABALLERO, A. GARCÍA
y M. GARCÍA

Música de
QUIROGA

Allegretto

PIANO

EL Mi mu - jer es la ma - dri - na de un so - bri - no ca - be - zo - ta.
En e - sa pla - za de to - ros ca - be la U - ni - ver - si - ta - ria.

De un so - bri - no ca - be - zo -
De un so - bri - no ca - be - zo -
Ca - be la U - ni - ver - si - ta -
Ca - be la U - ni - ver - si - ta -

ta, mi mu - jer es la ma - dri - na, mi mu - jer es la ma - dri -
ta, pe - ro con a - mor de tí - a, pe - ro con a - mor de tí -
ria en e - sa pla - za de to - ros, en e - sa pla - za de to -
ria y si se cor - ta el fle - qui - llo y si se cor - ta el fle - qui -

na, mi mu - jer es la ma - dri - na de un so - bri - no ca - be - zo - ta.
 a, pe - ro con a - mor de tí - a, mi Do - lo - res ni lo no - ta.
 ros, en e - sa pla - za de to - ros ca - be la U - ni - ver - si - ta - ria.
 llo y si se cor - ta el fle - qui - llo ca - ben las Is - las Ca - na - rias.

Guitar chords: C6, Am6, D7, Am6, B.

Qué re - bo - le -
 ¡Vi - va el sa - le -

Guitar chords: Am7, B, G.

Piano dynamics: *f*, *p*.

ra si el ni - ño fue - ra ga - to - o - lé -, qué re - bo - le -
 ro! La ca - be - za del ni - ño - o - lé ¡Vi - va el sa - le -

Guitar chords: C6, G, D7.

ra pa' sa - car la ca - be - za - o - lé - por la ga - te - ra.
 ro! -, lle - va el tol - de de un cir - co - o - lé - co - mosom - bre - ro.

Guitar chords: G, C6, G6, D7, G.

f E Dm⁷ E Dm⁷ E

ELLA No te me - tas con el ni - ño, por la glo - ria de Co - tón.
 Más ca - be - zo - ta es tu ma - re, que se po - ne de pei - ne - ta...

Dm⁷ E

Por la glo - ria de Co - tón,
 Por la glo - ria de Co - tón,
 Que se po - ne de pei - ne -
 Que se po - ne de pei - ne -

f Dm⁷ E *f* Am

ta, no te me - tas con el ni - ño, no te me - tas con el ni -
 o me a - cuer - do de tu pa - re, o me a - cuer - do de tu pa -
 ta, más ca - be - zo - ta es tu ma - re, más ca - be - zo - ta es tu ma -
 ta, la Gi - ral - da de Se - vi - lla, la Gi - ral - da de Se - vi -

G



ño, no te me - tas con el ni - ño, por la glo - ria de Co - tón.
 re, o me a - cuer - do de tu pa - re, al que lla - man El Me - lón.
 re, más ca - be - zo - ta es tu ma - re, que se po - ne de pei - ne - ta.
 lla, la Gi - ral - da de Se - vi - lla, ya - te - rri - za u - na a - vio - ne - ta.



An - cho de fren - te, al - go
 Yo soy su tí - a; en pei -








re - sul - ta el ni - ño - o - lé - an - cho de fren - te. Se le hin -
 nar tar - do al ni - ño - o - lé -, yo soy su tí - a y en pei -



chó la ca - be - za - o - lé - de in - te - li - gen - te.
 nar tar - do al ni - ño - o - lé - só - lo dos dí - as.

D. C.
 y sigue

f E Dm⁷ E Dm⁷ E

LOS DOS

De - je - mos las dis - cu - sio - nes y prés - ta - me la bo - i - na...

sfz *mf* Dm⁷ E

Y prés - ta - me la bo - i -
Y prés - ta - me la bo - i -

f Dm⁷ E *f* Am

na, de - je - mos las dis - cu - sio - nes, de - je - mos las dis - cu - sio -
na que me voy por dos va - go - nes, que me voy por dos va - go -

G



nes,
nes,



de - je - mos las dis - cu - sio - nes
que me voy por dos va - go - nes



y prés - ta - me la bo - i - na.
de pa - pas pa' la co - ci - na.



Piano accompaniment for the first system, showing chords F⁶, Dm⁶, G⁷, Dm⁷, and E.



Si te al - bo - ro -

Piano accompaniment for the second system, showing chords Dm⁷, E, *sfz*, *mf*, and C.



tas,

tú pien - sa que nos di - cen - o - lé-,



si te al - bo - ro -

Piano accompaniment for the third system, showing chords Dm⁷, C, and G⁷.



tas,

tú pien - sa que nos di - cen - o - lé-



Los Ca - be - zo - tas.



Piano accompaniment for the fourth system, showing chords C, G⁷, C, and *sfz*.