

# BAJO UN LIMÓN LIMONERO

Letra de  
LEÓN y MOLINA MOLES

Música de  
QUIROGA

**Tpo. de Pasacalle**

PIANO

*p*

E m

B 7

E m

*f*

E 7

A m

En el  
En el

E m

B 7

E m

*p*



pa - tio fla - men - co de "La Ma - ri - na", \_\_\_\_\_ e - ra  
 pa - tio fla - men - co de "La Ma - ri - na" \_\_\_\_\_ ya no



rei - na del mun - do cuan - do can - ta - ba \_\_\_\_\_ por se -  
 can - ta La Ro - sa de la Al - ca - za - ba, \_\_\_\_\_ que en el



rra - nas, fan - dan - gos y gra - na - i - na, \_\_\_\_\_ Mi - ca -  
 pe - cho, san - gran - do, lle - va u - na es - pi - na \_\_\_\_\_ que se



e - la, La Ro - sa de la Al - ca - za - ba. \_\_\_\_\_  
 vuel - ve de no - che vol - cán de la - va. \_\_\_\_\_



Pe - ro el que - ré de un hom - bre cam - bió su si - no, \_\_\_\_\_  
 Lo que pa - só los jue - ces no han des - cu - bier - to \_\_\_\_\_

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords G and B, with a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.



que de pa - sión ar - dien - te la vol - vió lo - ca; \_\_\_\_\_  
 y en el Per - chel no han da - o con la no - ve - la \_\_\_\_\_

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords Am and B, with a forte (f) dynamic marking.



y u - na co - pla en sus ve - nas se a - brió ca - mi - no \_\_\_\_\_  
 de a - quel ga - lán mo - re - no que ha - lla - ron muer - to \_\_\_\_\_

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords C and G, with a forte (f) dynamic marking.



co - mo po - tro de ce - los que se des - bo - ca. \_\_\_\_\_  
 jun - to al por - tal ce - rra - o de Mi - ca - e - la. \_\_\_\_\_

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords C and B, with a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.



En un li -

¡Ay, mi li -

**A**

*sfz* *p*

B  
E m



món li - mo - ne - ro es - cri - ta es -

món li - mo - ne - ro! Ya se cum -

B7  
E m

*poco a poco*



tá nues - tra suer - te, que pue - de

plió nues - tra - suer - te. No pu - do

*cresc.*

B7

ser un "te quie - ro", o bien sen -

ser un "te quie - ro" y fue sen -

ten - cia de muer - te. \_\_\_\_\_ Lo ju - ras - te por tu  
 ten - cia de muer - te. \_\_\_\_\_ Por tu ma - re lo ju -  
 Y mis ro - sas u - na a

(voz final)

ma - re con la lu - na por tes - ti - go: \_\_\_\_\_ "Que la san - gre  
 ras - te con la lu - na por tes - ti - go \_\_\_\_\_ y con san - gre  
 u - na vi mo - rí de - lan - te mí - a \_\_\_\_\_ a - lum - bra - das

se me pa - re si no me ca - so con - ti - go." \_\_\_\_\_  
 lo pa - gas - te por no ca - sar - te con - mi - go. \_\_\_\_\_  
 por la lu - na de mi pe - na y tu fal - sí - a. \_\_\_\_\_

Y vi - vo des - pa - vo - rí - a \_\_\_\_\_  
 Y ven - go con mi lo - cu - ra \_\_\_\_\_  
 Y ven - go con vein - te a - ños \_\_\_\_\_




es - pe - ran - do, com - pa - ñe - ro, \_\_\_\_\_  
 a en - te - rrá sin un lu - ce - ro \_\_\_\_\_  
 a en - te - rrá sin un lu - ce - ro \_\_\_\_\_

me des la muer - te o la ví - a \_\_\_\_\_  
 la cruz de mi des - ven - tu - ra \_\_\_\_\_  
 la cruz de mi de - sen - ga - ño \_\_\_\_\_



ba - jo un li - món li - mo - ne - ro. \_\_\_\_\_  
 ba - jo un li - món li - mo - ne - ro. \_\_\_\_\_  
 ba - jo un li - món li - mo - ne - ro. \_\_\_\_\_

Al   
 y 2<sup>a</sup>

A la   
 y 3<sup>a</sup>